



## Musées et développement durable

Sous la direction de  
Serge Chaumier et Aude Porcedda

À l'heure où le développement durable devient un enjeu de société majeur, le musée ne peut demeurer indifférent. Comment s'empare-t-il de cette problématique ? Quelles sont ses actions dans ce domaine ? À quels niveaux se situent-elles ?

Issu d'une collaboration entre la France et le Québec, ouvert sur l'international, cet ouvrage rassemble des études de cas et les soumet aux analyses croisées de professionnels des musées et de chercheurs en muséologie. Il aborde de manière pragmatique les questions d'architecture et de conception des expositions, au travers de l'ecodesign ; il interroge les modes de sensibilisation des publics et les dispositifs de médiation ; il tire les conséquences de l'application du développement durable aux modes de gestion des établissements.

En situant les initiatives contemporaines dans une généalogie des actions passées, ce recueil rend compte des démarches entreprises en la matière, et fournit des clefs pour (ré)inventer les pratiques muséales à l'aune du développement durable.

*Contributions :*

*Ève Arachtingi, Catherine Ballé, Annie Bauer, Yves Bergeron, Martine Bernier, Jean-Étienne Bidou, Raphaël Bouju, Normand Brunet, Jérôme Caviglia, Annabel Chanteraud, Serge Chaumier, Marie Clerc, Valérie Colomb, Gérard Combert, Michel Côté, Anne Gagnebien, Soumaya Gharsallah-Hizem, Andrée Gendreau, Marie-Christine Hergault, Béatrice Jalenques-Vigouroux, Sophie Jugie, Édouard de Laubrie, Marie-Josée Lemaire-Caplette, Agnès Levillain, Michaël Liborio, Charles-Mathieu Brunelle, Patrick Paré, Aude Porcedda, Anne-Hélène Rigogne, Marie Spinelli-Flesch, Hugues de Varine, Annette Viel.*

### Musées et développement durable

Collection Musées-Mondes  
Réf. 978-2-11-008335-7  
336 pages 32 €

à La **documentation** Française

Accueil commercial  
Téléphone 01 40 15 70 10

# Au sommaire

## ■ Introduction

### Les paradoxes du musée et du développement durable

*Serge Chaumier et Aude Porcedda*

## ■ Première partie : Construire

- Patrimoine rural et développement durable  
*Édouard de Laubrie*
- Quand développement durable et projet politique se rejoignent au musée : l'exemple du musée des Maisons comtoises  
*Marie Spinelli-Flesch*
- Les musées tunisiens à l'heure du développement durable  
*Soumaya Gharsallah-Hizem*
- Architecture de musée en quête de développement durable  
*Valérie Colomb*
- Réflexion autour des influences du développement durable sur le projet architectural du musée  
*Michel Côté*
- Le projet de rénovation du musée des Beaux-Arts de Dijon dans la perspective du développement durable  
*Gérard Gombert, Sophie Jugie*

## ■ Deuxième partie : Concevoir

- L'éco-conception des expositions : un enjeu majeur pour les structures muséales et les centres d'exposition  
*Marie Clerc, Jérôme Caviglia, Raphaël Bouju*
- Éco-conception, une démarche initiée à Universcience  
*Ève Arachtingi, Marie-Christine Hergault*
- Intégrer la démarche « développement durable » à la production des expositions : l'expérience de la Bibliothèque nationale de France  
*Anne-Hélène Rigogne*
- Vers un tout petit monde : état des lieux et pistes pour une production raisonnée des expositions sur l'île d'Oléron  
*Michaël Liborio*
- Éco-conception et éco-concepteurs : pratiques et attitudes dans les structures éducatives et culturelles  
*Annie Bauer, Jean-Étienne Bidou*

## ■ Troisième partie : Sensibiliser

- Réinventer un modèle : des leçons du passé faisons table pleine  
*Serge Chaumier*
- Pour y voir plus... vert ! L'exemple du zoo de Granby  
*Patrick Paré*
- L'Espace pour la vie de Montréal. Un lieu, un mouvement, un engagement  
*Charles-Mathieu Brunelle*
- Du souffle de l'Ange à l'empreinte écologique : l'heure des comptes  
*Andrée Gendreau*
- La démarche citoyenne au cœur de l'exposition *Habiter une ville durable*  
*Marie-Josée Lemaire-Caplette, Normand Brunet*
- Le futur Centre d'interprétation de la ville durable à Dunkerque : le développement durable comme une évidence  
*Agnès Levillain*
- Mise en récit du développement durable : comment le musée élabore ses expositions  
*Anne Gagnebien, Béatrice Jalenques-Vigouroux*

## ■ Quatrième partie : Gérer

- Changement, musées et développement durable  
*Catherine Ballé*
- L'écho de 1969, métaphore d'un nouveau monde  
*Yves Bergeron*
- Musées et développement durable au Québec  
*Martine Bernier*
- De la valeur de la culture à la culture des valeurs. Perspective de mise en œuvre du développement durable au sein du musée d'ethnographie de Genève  
*Annabel Chanteraud*
- Le musée de la Civilisation et le développement durable  
*Aude Porcedda*
- Le musée, agent et acteur de la soutenabilité du développement des territoires. L'outil Agenda 21  
*Hugues de Varine*

## ■ Conclusion :

### Une muséodiversité au cœur d'un développement dit durable

*Annette Viel*

En vente également en librairie et sur [www.ladocumentationfrancaise.fr](http://www.ladocumentationfrancaise.fr)

## bon de commande

Retour à :

**Direction de l'information légale et administrative (DILA)**

- Commandes par courrier :  
Administration des ventes  
23 rue d'Estrées  
CS 10733  
75345 Paris Cedex 07 France
- Commandes par télécopie :  
33 (0)1 40 15 70 01

	Prix unitaire TTC	Quantité	Total
<b>Musées et développement durable</b> réf. 978-2-11-008335-7	32 €		
Participation aux frais d'envoi			4,95 €
Montant total à payer			

Vous êtes une société, un organisme     Vous êtes un particulier (cochez la case appropriée)

N° de client  (Merci de remplir ce formulaire en capitales)

Raison sociale

Nom  Prénom

Adresse   
 (bât, étage..)

Code postal  Ville

Pays

Téléphone  Courriel

Par carte bancaire N°   
Date d'expiration  N° de contrôle  (indiquer les trois derniers chiffres situés au dos de votre carte bancaire, près de votre signature)

Par mandat administratif (réservé aux administrations)

Par chèque bancaire ou postal à l'ordre du comptable du B.A.P.O.I.A - DF  
(B.A.P.O.I.A : Budget annexe publications officielles et information administrative)

Date

Signature